**KLASA VII**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**



**Opracowane na podstawie:**

* **Rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej**
* **Programu nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV – VIII szkoły podstawowej „Między nami” Agnieszka Łuczak, Ewa Prylińska, Kamila Krzemieniewska-Kleban, Agnieszka Suchowierska**
* **Statut Szkoły Podstawowej im. s. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych**

**mgr Marta Wiśniowska**

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców /prawnych opiekunów o:
2. wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
3. sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
4. warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
5. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe.
6. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

a) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy

b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy

c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii

d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny

e) posiadł wiedzę i umiejętności, znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, z zastrzeżeniem jw.

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zakreślony podstawą programową

b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami

c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie

d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

3. Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który:

a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe

b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań niezbędnych

b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki

b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

a) nie opanował minimalnych (koniecznych) wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu

b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności

c) nie czyta i nie pisze w sposób umożliwiający podstawową komunikację.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

|  |
| --- |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** |
| **Słuchanie** | **Czytanie** | **Docieranie do informacji – samokształcenie** | **Analizowanie i interpretowane tekstów kultury** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Słuchanie****Czytanie****Docieranie do informacji – samokształcenie****Analizowanie i interpretowane tekstów kultury** | • uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi• słucha nagrania wzorcowej recytacji• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu• rozumie polecenia• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:****•** świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu |
|  | • czyta teksty współczesne i dawne• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo• wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren • odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze• wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury• zna terminy adaptacja ﬁlmowa i adaptacja teatralna• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych | • podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów• nazywa różne motywy postępowania bohaterów• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego• identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu• wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie• rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn• identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze• odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości• rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej• zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście• samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis• wyszukuje informacje w indeksie i przypisach• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej• analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim | • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji• odczytuje tekst na poziomie przenośnym• określa funkcję przeczytanego tekstu• interpretuje tytuł utworu• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym w satyrze• określa funkcję środków artystycznego wyrazu• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu• uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich• uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki• wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych• analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej• odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście | • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.• określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii• interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury | • czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego• krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego |

|  |
| --- |
| **Tworzenie wypowiedzi** |
| **Mówienie** | **Pisanie** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Mówienie****Pisanie** | • sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi• tworzy plan dłuższej wypowiedzi• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje• wypowiada się na temat• stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę • stara się o estetyczny zapis wypowiedzi• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji• przygotowuje wywiad• streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy• wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście• opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową• opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat• wygłasza z pamięci tekst poetycki | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, • rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia• stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację• uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów• redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami• pisze wywiad• stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi• zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów• dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia• aktywnie uczestniczy w dyskusji• wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej• pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami• dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu • prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację• w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami • pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera • recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu • ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji• charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych• analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,• próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,• krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym• dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy• posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania• posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe• odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem• redaguje dłuższe formy wypowiedzi• podejmuje próby własnej twórczości literackiej |
|  |

|  |
| --- |
| **Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja** | • wie, czym jest błąd językowy• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:• dokonuje korekty tworzonego tekstu• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu • świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

***Przy wystawianiu oceny końcoworocznej obowiązują również wymagania na ocenę śródroczną***

|  |
| --- |
| **Kształcenie literackie i kulturowe** |
| **Słuchanie** | **Czytanie** | **Docieranie do informacji – samokształcenie** | **Analizowanie i interpretowane tekstów kultury** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Słuchanie****Czytanie****Docieranie do informacji – samokształcenie****Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury** | • uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi• słucha nagrania wzorcowej recytacji• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu• rozumie polecenia• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:****•** słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu |
|  | • czyta teksty współczesne i dawne• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo• wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren • odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze• wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury• zna terminy adaptacja ﬁlmowa i adaptacja teatralna• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych | • podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów• nazywa różne motywy postępowania bohaterów• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego• identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu• wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie• rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn• identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze• odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości• rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej• zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście• samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis• wyszukuje informacje w indeksie i przypisach• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej• analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim | • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji• odczytuje tekst na poziomie przenośnym• określa funkcję przeczytanego tekstu• interpretuje tytuł utworu• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym w satyrze• określa funkcję środków artystycznego wyrazu• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu• uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich• uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki• wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych• analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej• odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście | • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.• określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii• interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury | • czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego• krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego |

**\**

|  |
| --- |
| **Tworzenie wypowiedzi** |
| **Mówienie** | **Pisanie** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Mówienie****Pisanie** | • sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi• tworzy plan dłuższej wypowiedzi• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje• wypowiada się na temat• stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę • stara się o estetyczny zapis wypowiedzi• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji• przygotowuje wywiad• streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy• wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście• opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową• opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat• wygłasza z pamięci tekst poetycki | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, • rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia• stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację• uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów• redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami• pisze wywiad• stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi• zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów• dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia• aktywnie uczestniczy w dyskusji• wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej• pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami• dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu • prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację• w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami • pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera • recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu • ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji• charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych• analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,• próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,• krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym• dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy• posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania• posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe• odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem• redaguje dłuższe formy wypowiedzi• podejmuje próby własnej twórczości literackiej |
|  |

|  |
| --- |
| **Kształcenie językowe****(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)** |
| **Cele****kształcenia** |  **Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie** |
| **dopuszczający** | **dostateczny**  | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja** | • wie, czym jest błąd językowy• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:• dokonuje korekty tworzonego tekstu• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu • świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach |

**SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW**

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

**Przedmiotem oceny z języka polskiego są:**

- wiadomości zawarte w programie nauczania dla klasy VII,

- zdobyte przez ucznia umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej.

**1. Przyjmuje się następujące formy pomiaru wiedzy i umiejętności:**

1) Formy pisemne;

a) zadanie klasowe, sprawdzian, test

b) poprawa zadania klasowego, sprawdzianu, testu

c) kartkówka

d) wypracowanie

e) dyktando

f) projekt

g) referat

h) prezentacja indywidualna i grupowa

i) praca samodzielna

j) projekty edukacyjne i prace wykonywane przez uczniów

k) opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych

l) wytwory pracy własnej ucznia;

2) Formy ustne;

a) odpowiedź

b) recytacja

c) czytanie

3) Formy sprawnościowe, praktyczne;

a) doświadczenia, wytwory pracy własnej wykonane podczas zajęć,

b) praca twórcza i odtwórcza

c) praca w grupach

4) Inne formy;

a) Konkursy, olimpiady (oceny z tych form mogą wpływać na ocenę z zachowania i widnieją w dzienniku jako dodatkowa ocena z zajęć edukacyjnych – czyli udział w konkursach nie podnosi z automatu oceny o stopień)

**2. Prace klasowe i sprawdziany oceniane są wg skali procentowej i przeliczane są wg następującej skali:**

1)

 100 % 6 (celujący)

 99-90% 5 (bardzo dobry)

 89-75% 4 (dobry)

 74-50% 3 (dostateczny)

 49-30% 2 (dopuszczający)

 29% 1 (niedostateczny)

2) Prace klasowe i sprawdziany mogą być oceniane w skali „ – ” lub „+”

 100 % 6 (celujący)

 99 – 98 % (- celujący)

 97 – 96 % (+ bardzo dobry)

 95-92 % 5 (bardzo dobry)

 91 – 90 % (- bardzo dobry)

 89 – 88 % (+ dobry)

 87-77% 4 (dobry)

 76 – 75 % (- dobry)

 74 – 73 % (+ dostateczny)

 72-52% 3 (dostateczny)

 51 – 50 % (- dostateczny)

 49 – 48 % (+dopuszczający)

 47-32% 2 (dopuszczający)

 31 – 30 % (- dopuszczający)

 29% 1 (niedostateczny)

3)Przy ocenie prac pisemnych uwzględnia się:

* Ujęcie tematu i wartość materiału rzeczowego – poziom merytoryczny:

- zgodność pracy z tematem (całkowita, częściowa, brak zgodności), przyczyn odbiegania od tematu (brak wiadomości, niezrozumienie tematu),

- stopień wyczerpania tematu,

- oryginalność ujęcia tematu samodzielność, schematyczność, charakter odtwórczy),

- stosunek do tematu (subiektywny, obiektywny, krytyczny),

- poziom wiedzy rzeczowej (odwołanie do tekstu, umiejętność wykorzystania informacji płynących z tekstu),

- trafność interpretacji,

- umiejętność selekcji, analizy, wnioskowania,

* Poziom kompozycyjny:

- wewnętrzna logika, spójność tekstu,

- posługiwanie się określoną formą wypowiedzi, uporządkowana w układzie treści,

- układ treści, akapity,

* Poziom polszczyzny:

- styl (jasny, zrozumiały, przejrzysty, obrazowy, żywy, zawiły, rozwlekły),

- słownictwo (celowy dobór materiału językowego, jego bogactwo, stosowanie zwrotów frazeologicznych, słownictwo potoczne, ubogie),

- składnia (logiczność, przejrzystość, poprawnie zbudowane zdania, trafne rodzaje zdań)

* Sprawność w zakresie ortografii i interpunkcji:

- liczne błędy ortograficzne obniżają wartość i ocenę pracy,

- jeżeli praca pod względem merytorycznym i językowym jest na wysokim poziomie, to błędy ortograficzne nie wpływają na znaczne obniżenie oceny pracy,

* Zapis:

- pismo (kształt, czytelność),

- estetyka.

 4)Zasady poprawy i oceny dyktand:

- błędy zasadnicze: pisownia: ó/u, rz/ż, ch/h, wielka/mała litera,

- błędy drugorzędne pozostałe,

-dwa błędy drugorzędne – jeden błąd zasadniczy,

- cztery błędy interpunkcyjne – jeden błąd zasadniczy,

Ocena dyktand:

|  |  |
| --- | --- |
| **Błędy** | **Ocena** |
| 0 lub 1 interpunkcyjny | celująca |
| 2-3 interpunkcyjne | bardzo dobry |
| 1 błąd zasadniczy | +dobry |
| 2 błędy | dobry |
| 3 błędy | +dostateczny |
| 4 błędy | dostateczny |
| 5 błędów | dopuszczający |
| 6 błędów | niedostateczny |

Ocena dyktand uczniów z dysleksja, dysortografią:

**Uczeń nie otrzymuje punktów karnych za błędy typu:**

· zapis dużych i małych liter w środku wyrazu,

· błędy w zapisie połączeń: -en, -em, -on, -om,

· zastąpienie głosek innymi o podobnych cechach fonetycznych (np. b, p),

· brak znaków diakrytycznych (ogonka, kreski nad literą,, kropki nad „i”),

· niewłaściwe przeniesienie wyrazu,

· błędny zapis rzadziej używanych liter (h - H, f - F, l - L) i wyrazów.

· pomyłka lub brak litery w wyrazie,

5)Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

**celujący** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo – stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wiadomości wymagane oraz wykraczające poza określony materiał; uczeń podczas wypowiedzi dokonuje uogólnień, wyraża własne sądy; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**bardzo dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo-stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wymagane wiadomości; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie samodzielna; poprawna pod względem językowo –stylistycznym, logicznym; zawiera większość wymaganych wiadomości; wydarzenia uporządkowane są zgodnie z chronologią; uczeń posługuje się poprawną polszczyzną

**dostateczny** – wypowiedź ustna budowana jest na ogół samodzielnie (z niewielkim ukierunkowaniem przez nauczyciela), z uwzględnieniem zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań i stosowania poznanego słownictwa; zawiera większość wymaganych wiadomości (niewielkie nakierowanie przez nauczyciela)

**dopuszczający** – w wypowiedzi ustnej uczeń popełnia błędy w zakresie wiedzy i sposobu prezentacji; przy pomocy nauczyciela zasadniczo udziela odpowiedzi na postawione pytania; formułuje najprostsze formy wypowiedzi

**niedostateczny** – wypowiedź ustna nie jest poprawna pod względem językowym i rzeczowym; nawet przy pomocy nauczyciela uczeń nie jest w stanie rozwiązać zagadnienia o elementarnym stopniu trudności

6)Kryteria oceny czytania głośnego:

**Celujący –** sposób czytania, akcentowania, przestankowania jest całkowicie poprawny i zgodny z wszystkimi ogólnie przyjętymi zasadami głośnego czytania. Uczeń płynnie czyta, zwraca uwagę na właściwe tempo i emocjonalne akcentowanie tekstu. Samodzielnie kontroluje sposób swojego czytania

**bardzo dobry** – uczeń wyraziście, biegle czyta nowy tekst, z uwzględnieniem akcentów logicznych, właściwego tempa i rytmu oraz z odpowiednim zaznaczeniem akcentów emocjonalnych

**dobry** – uczeń czyta płynnie, wyraziście, stosując znaki prawidłowego przestankowania

**dostateczny** – uczeń czyta poprawnie poznany wcześniej tekst, błędnie odczytuje wyrazy nowe, trudne, starając się stosować znaki przestankowe

**dopuszczający** – uczeń czyta głośno poznany wcześniej tekst, nie zachowując odpowiedniego tempa, logicznego przestankowania, błędnie odczytuje wyrazy, technika głośnego czytania pozwala mu jednak na zrozumienie tekstu

**niedostateczny** – technika głośnego czytania jest tak słaba, że uczeń nie rozumie głośno czytanego tekstu, uczeń błędnie odczytuje większość wyrazów, nie stosuje logicznego przestankowania

7)Kryteria oceny recytacji:

**celujący -** uczeń osiąga sukcesy w konkursach recytatorskich; recytuje różnorodne utwory na akademiach szkolnych i innych uroczystościach szkolnych

**bardzo dobry –** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, właściwa ekspresję, pauzowanie, tempo i artykulację, uwzględniając intonację, próbując oddać głosem nastrój utworu

**dobry -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, z ekspresją, artykulacją i tempem, próbując oddać nastrój utworu (dopuszczalne drobne uchybienia)

**dostateczny -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy ze zrozumieniem, z odpowiednia artykulacją i akcentem

**dopuszczający –** uczeń wygłasza z pamięci wiersz lub fragment prozy, opuszcza jednak wyrazy, zmienia ich kolejność lub używa innych słów, nie zachowuje właściwego pauzowania, artykulacji

**niedostateczny –** uczeń nie opanował wiersza lub fragmentu prozy pamięciowo, nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie odtworzyć go pamięciowo

**3.** **Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w Statucie Szkoły Podstawowej im. s. Cz. Lorek w Biczycach Dolnych.**

**WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:

1) pisał wszystkie prace klasowe;

2) korzystał z prawa do poprawy;

3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;

4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;

5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 2 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.

3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego.

4. Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.

5. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.