

## KLASA VII

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI



#### Opracowane na podstawie :

- Podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej stanowiącej załącznik do Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorzy: M. Gromek, G. Kilbach
- Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych

mgr Natalia Rogowska

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
  - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe.
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny
- e) posiadał wiedzę i umiejętności, znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, z zastrzeżeniem jw.

2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

3. Ocenę **dobrą** uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań niezbędnych
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował minimalnych (koniecznych) wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności
- c) nie czyta i nie pisze w sposób umożliwiający podstawową komunikację.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna</b>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą</p>

	<p>„Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,</li> <li>• biernie uczestniczy w dyskusjach,</li> <li>• niestarannie wykonuje ćwiczenia,</li> <li>• nie formułuje własnych wniosków.</li> </ul>	<p>a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p>	<p>„Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne, b) melodie, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p>	<p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p>	<p>postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne, b) melodie, c) proste utwory,</p>
--	---	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,</li> <li>rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>czasami poprawnie formułuje wnioski.</li> </ul>	<p>a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej; 2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p>	<p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne, b) melodie, c) proste utwory, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p>	<p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, 4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d) wybranych tańców towarzyskich; 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy</p>
--	--	---	---	---	--

			<p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,</li> <li>• poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,</li> <li>• odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.</li> </ul>	<p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p>	<p>ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

				<p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),</li> <li>• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,</li> <li>• bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,</li> <li>• wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Język i funkcje</b>	1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta,	1. Uczeń rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk,	1. Uczeń zna i rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta,	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta,

<p><b>muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania</b></p>	<p>pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa</p>	<p>gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku –</p>	<p>rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku –</p>	<p>pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na</p>	<p>pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik</p>
--	--	---	---	---	--



	<p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;</p> <p>2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);</p> <p>4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje:</p> <p>1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>5. Uczeń z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych.</p>	<p>oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>5. Uczeń potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);</p> <p>3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p>	<p>źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);</p> <p>3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p>	<p>wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);</p> <p>3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p>
--	---	--	---	--	--

			<p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj</p>	<p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>
--	--	--	--	---	---

				Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). 8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.	
--	--	--	--	---	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe</b>	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p>	

	zwyczaje, tradycje swojego regionu;		zwyczaje, tradycje swojego regionu; 4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	multimedialnych i innych dostępnych źródeł; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
--	-------------------------------------	--	---	---	---

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

*Przy wystawianiu oceny końcoworocznej obowiązują również wymagania na ocenę śródroczną*

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna</b>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub /i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p>

	<p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,</li> <li>biernie uczestniczy w dyskusjach,</li> <li>niestarannie wykonuje ćwiczenia,</li> <li>nie formułuje własnych wniosków.</li> </ul>	<p>perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,</li> <li>rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>czasami poprawnie formułuje wnioski.</li> </ul>	<p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p>	<p>zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>	<p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>
--	--	---	---	--	--

			<p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p>	<p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu)</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>
--	--	--	---	---

			<p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,</li> <li>• poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,</li> <li>• odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.</li> </ul>	<p>(szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne</p>	<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),</li> <li>• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),</li> <li>• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,</li> <li>• bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,</li> </ul>
--	--	--	---	---	---



				określając ich elementy, nastrój i charakter <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania</b>	1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:	1. Uczeń rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:	1. Uczeń zna i rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p> <p>3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;  2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokálně-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);  3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>5. Uczeń potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p>	<p>3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p> <p>3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;  2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokálně-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);  3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>5. Uczeń potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p> <p>3. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);  3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór,</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p> <p>3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);  3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;  3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;  5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p> <p>3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);  3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>5. Uczeń z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych.</p>	<p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p>	<p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p>	<p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);</p> <p>3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;</p> <p>4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać</p>
--	--	---	---	---	---

			<p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Górecki, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>	<p>kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Górecki, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>
--	--	--	---	---	---

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe</b>	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność,</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;</p>

			<p>oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;          6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;          7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;          9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);          7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;          8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;          9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>
--	--	--	--	---	--

## SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnętrzne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

### Przedmiotem oceny z muzyki są:

- wiadomości zawarte w programie nauczania dla klasy VII,
- zdobyte przez ucznia umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej.

1. Przyjmuje się następujące formy pomiaru wiedzy i umiejętności:

1) Formy pisemne;

- a) zadanie klasowe,
- b) poprawa zadania klasowego,
- c) kartkówka
- f) projekt
- g) referat
- h) prezentacja indywidualna i grupowa
- i) praca samodzielna
- j) projekty edukacyjne i prace wykonywane przez uczniów
- k) opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych
- l) wytwory pracy własnej ucznia;

2) Formy ustne;

- a) odpowiedź
- b) śpiew

3) Formy sprawnościowe, praktyczne;

- c) praca twórcza i odtwórcza
- d) praca w grupach

4) Inne formy;

a) Konkursy, (oceny z tych form mogą wpływać na ocenę z zachowania i widnieją w dzienniku jako dodatkowa ocena z zajęć edukacyjnych – czyli udział w konkursach nie podnosi z automatu oceny o stopień)

2. Prace klasowe i sprawdziany oceniane są wg skali procentowej i przeliczane są wg następującej skali:

1)

100 %	6	(celujący)
99-90%	5	(bardzo dobry)
89-75%	4	(dobry)
74-50%	3	(dostateczny)
49-30%	2	(dopuszczający)
29%	1	(niedostateczny)

2) Prace klasowe i sprawdziany mogą być oceniane w skali „-” lub „+”

100 %	6	(celujący)
99 – 98 %		(- celujący)
97 – 96 %		(+ bardzo dobry)
95-92 %	5	(bardzo dobry)
91 – 90 %		(- bardzo dobry)
89 – 88 %		(+ dobry)
87-77%	4	(dobry)
76 – 75 %		(- dobry)
74 – 73 %		(+ dostateczny)
72-52%	3	(dostateczny)
51 – 50 %		(- dostateczny)
49 – 48 %		(+dopuszczający)
47-32%	2	(dopuszczający)



31 – 30 % (- dopuszczający)

29% 1 (niedostateczny)

4. **Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w rozdziale IX Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Cz. Lorek w Biczycach Dolnych.**

## **WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:

- 1) pisał wszystkie prace klasowe;
- 2) korzystał z prawa do poprawy;
- 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
- 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
- 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.

3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego, które dotyczy muzyki.

1) Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.

2) Uczeń wykonuje zadania praktyczne dotyczące muzyki przygotowane przez nauczyciela przedmiotu, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 70 % możliwych do zdobycia punktów.

11. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

PODPISY RODZICÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....