

KLASA VI

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI



Opracowane na podstawie :

- Podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej stanowiącej załącznik do Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorzy: M. Gromek, G. Kilbach
- Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych

mgr Natalia Rogowska

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
 - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe.
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny
- e) posiadał wiedzę i umiejętności, znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, z zastrzeżeniem jw.

2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

3. Ocenę **dobrą** uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań niezbędnych
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował minimalnych (koniecznych) wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności
- c) nie czyta i nie pisze w sposób umożliwiający podstawową komunikację.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony;

	<p>należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, • biernie uczestniczy w dyskusjach, • niestarannie wykonuje ćwiczenia, • nie formułuje własnych wniosków. 	<p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p>	<p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi</p>	<p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p> <ul style="list-style-type: none"> nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski. 	<p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>	<p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, • poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów, • odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról. 	<p>różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
--	--	--	---	--	--

				<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> • czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach), • podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły), • reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, • bierze udział w oparwie muzycznej szkolnych akademii, • wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.
--	--	--	--	---	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
	1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje:	1. Uczeń rozumie:	1. Uczeń zna i rozumie:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania

<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna,</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:</p>
---	---	---	---	---

	<p>3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:</p> <p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;</p> <p>2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);</p> <p>4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje:</p> <p>1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych.</p>	<p>wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>3. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów</p>	<p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan</p>
--	---	---	--	---	--

				<p>reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko.</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>	<p>Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko.</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>
--	--	--	--	---	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
Kultura muzyczna, narodowe i światowe	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę</p>

<p>dziedzictwo kulturowe</p>	<p>wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku</p>	<p>muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i</p>
-------------------------------------	--	---	---	---	---

				kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
--	--	--	--	--	---

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Przy wystawianiu oceny końcoworocznej obowiązują również wymagania na ocenę śródroczną

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony;

	<p>należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, • biernie uczestniczy w dyskusjach, • niestarannie wykonuje ćwiczenia, • nie formułuje własnych wniosków. 	<p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p>	<p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi</p>	<p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p> <ul style="list-style-type: none"> nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania, rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, czasami poprawnie formułuje wnioski. 	<p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>	<p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie, • poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów, • odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról. 	<p>różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>	<p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</p> <p>c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,</p> <p>d) polskie tańce narodowe,</p> <p>e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
--	--	--	---	--	--

				b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, d) polskie tańce narodowe, e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach), • podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły), • reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, • bierze udział w opowie muzycznej szkolnych akademii, • wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.
--	--	--	--	--	---

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
	1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje:	1. Uczeń rozumie:	1. Uczeń zna i rozumie:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:	1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania

<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna,</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:</p>	<p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:</p>
---	---	---	---	---

	<p>3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:</p> <p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;</p> <p>2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);</p> <p>4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje:</p> <p>1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych.</p>	<p>wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>3. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.)</p>	<p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów</p>	<p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;</p> <p>4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:</p> <p>1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p> <p>5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:</p> <p>1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;</p> <p>2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p>3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.</p> <p>6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan</p>
--	---	---	--	---	--

				<p>reprezentatywnych dla nich.</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko.</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>	<p>Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko.</p> <p>8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p> <p>9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>
--	--	--	--	---	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
Kultura muzyczna, narodowe i światowe	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę</p>

<p>dziedzictwo kulturowe</p>	<p>wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, 3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku</p>	<p>muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i</p>
-------------------------------------	--	---	---	---	---

				kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
--	--	--	--	--	---

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnątrzszkolne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

Przedmiotem oceny z muzyki są:

- wiadomości zawarte w programie nauczania dla klasy VI,
- zdobyte przez ucznia umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej.

1. Przyjmuje się następujące formy pomiaru wiedzy i umiejętności:

1) Formy pisemne;

- a) zadanie klasowe,
- b) poprawa zadania klasowego,
- c) kartkówka
- f) projekt
- g) referat
- h) prezentacja indywidualna i grupowa
- i) praca samodzielna

j) projekty edukacyjne i prace wykonywane przez uczniów

k) opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych

l) wytwory pracy własnej ucznia;

2) Formy ustne;

a) odpowiedź

b) śpiew

3) Formy sprawnościowe, praktyczne;

c) praca twórcza i odtwórcza

d) praca w grupach

4) Inne formy;

a) Konkursy, (oceny z tych form mogą wpływać na ocenę z zachowania i widnieją w dzienniku jako dodatkowa ocena z zajęć edukacyjnych – czyli udział w konkursach nie podnosi z automatu oceny o stopień)

2. Prace klasowe i sprawdziany oceniane są wg skali procentowej i przeliczane są wg następującej skali:

1)

100 %	6	(celujący)
99-90%	5	(bardzo dobry)
89-75%	4	(dobry)
74-50%	3	(dostateczny)
49-30%	2	(dopuszczający)
29%	1	(niedostateczny)

2) Prace klasowe i sprawdziany mogą być oceniane w skali „-” lub „+”

100 %	6	(celujący)
99 – 98 %		(- celujący)
97 – 96 %		(+ bardzo dobry)
95-92 %	5	(bardzo dobry)

91 – 90 %		(- bardzo dobry)
89 – 88 %		(+ dobry)
87-77%	4	(dobry)
76 – 75 %		(- dobry)
74 – 73 %		(+ dostateczny)
72-52%	3	(dostateczny)
51 – 50 %		(- dostateczny)
49 – 48 %		(+dopuszczający)
47-32%	2	(dopuszczający)
31 – 30 %		(- dopuszczający)
29%	1	(niedostateczny)

4. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w rozdziale IX Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Cz. Lorek w Biczycach Dolnych.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:

- 1) pisał wszystkie prace klasowe;
- 2) korzystał z prawa do poprawy;
- 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
- 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
- 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.

3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego, które dotyczy muzyki.

1) Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.

2) Uczeń wykonuje zadania praktyczne dotyczące muzyki przygotowane przez nauczyciela przedmiotu, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 70 % możliwych do zdobycia punktów.

11. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

PODPISY RODZICÓW:

1.

1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.