

## KLASA IV

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI



#### Opracowane na podstawie :

- Podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej stanowiącej załącznik do Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej
- Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorzy: M. Gromek, G. Kilbach
- Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych

mgr Natalia Rogowska

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz rodziców/prawnych opiekunów o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów,
  - 3) warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Uczeń chcący otrzymać dany stopień musi spełniać wymagania na stopnie niższe.
3. Ustala się następujące wymagania edukacyjne na poszczególne oceny śródroczne i roczne z zajęć edukacyjnych:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy
- b) proponuje rozwiązania nietypowe, oryginalne, kreatywne, np. łącząc kilka dziedzin wiedzy
- c) w sposób samodzielny analizuje uzyskaną wiedzę i umiejętności oraz dokonuje syntez, i formułuje własne oceny dotyczące poznanych kwestii
- d) osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych i innych, kwalifikując się do finałów na szczeblu wojewódzkim, krajowym czy międzynarodowym, z zastrzeżeniem, że nie jest to wymóg obligatoryjny
- e) posiadał wiedzę i umiejętności, znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, z zastrzeżeniem jw.

2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony podstawą programową
- b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami
- c) rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie
- d) potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

3. Ocenę **dobłą** uzyskuje uczeń, który:

- a) nie opanował w pełni wymagań określonych programem nauczania w danej klasie, ale opanował je na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe
- b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje/wykonuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań niezbędnych
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim stopniu trudności

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- a) ma braki w opanowaniu niezbędnych treści, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w toku dalszej nauki
- b) rozwiązuje/wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o niewielkim stopniu trudności

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował minimalnych (koniecznych) wiadomości z przedmiotu nauczania w danej klasie, a braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu
- b) nie jest w stanie rozwiązać/wykonać zadań o niewielkim/elementarnym stopniu trudności
- c) nie czyta i nie pisze w sposób umożliwiający podstawową komunikację.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Indywidualna i zespołowa</b>	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego,	1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem): a) piosenki z repertuaru dziecięcego,

<p><b>ekspresja muzyczna</b></p>	<p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach: a) schematy rytmiczne, 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej. 2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych. • nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania, • biernie uczestniczy w dyskusjach,</p>	<p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu. 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, 2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:</p>	<p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu. 4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie,</p>	<p>młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie –</p>	<p>młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe c) prosty dwugłos 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku</p>
----------------------------------	---	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niestarannie wykonuje ćwiczenia,</li> <li>• nie formułuje własnych wniosków.</li> </ul>	<p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,</li> <li>• rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>• czasami poprawnie formułuje wnioski.</li> </ul>	<p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p>	<p>różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i</p>	<p>instrumentach melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>a)brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,</li> <li>• poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,</li> <li>• odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.</li> </ul>	<p>samodzielnie – różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</li> <li>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</li> <li>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</li> <li>c) wybranych tańców różnych narodów,</li> <li>d)wybranych tańców towarzyskich;</li> </ol> </li> <li>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</li> </ol> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</li> <li>2) rozpoznaje ze słuchu: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</li> <li>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</li> <li>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),</li> <li>• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d)wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</li> <li>2) rozpoznaje ze słuchu: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</li> <li>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</li> <li>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),</li> <li>• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>
--	--	--	---	--	---

				<p>a)brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.</li> </ul>	<p>informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,</li> <li>• bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,</li> <li>• wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<p><b>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i</b></p>	<p>1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje:</p> <p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);</p> <p>2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:</p>	<p>1. Uczeń rozumie:</p> <p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);</p> <p>2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:</p> <p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;</p> <p>3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:</p> <p>1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;</p>	<p>1. Uczeń zna i rozumie:</p> <p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:</p>	<p>1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:</p> <p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:</p>	<p>1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:</p> <p>1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;</p> <p>2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:</p>

<p><b>twórcze działania</b></p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  3. Uczeń rozpoznaje brzmienie:  1) wybranych instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku;  4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje:  1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa);</p>	<p>4. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  5. Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  3. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  4. Uczeń wykazuje się znajomością:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, ) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.  6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.  7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>	<p>1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;  3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:  1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;  4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:  1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);  5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.  6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.  7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.</p>
---------------------------------	---	---	---	---	---



Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe</b>	<p>Uczeń z pomocą nauczyciela:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność,</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;</p> <p>2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;</p>

			<p>oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;          6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;          7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;          9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);          7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;          8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;          9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>
--	--	--	--	---	--

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

*Przy wystawianiu oceny końcoworocznej obowiązują również wymagania na ocenę śródroczną*

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna</b>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) z pomocą nauczyciela śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub /i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych oraz</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu:</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu.</p> <p>4) wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p>	<p>1. W zakresie śpiewu. Uczeń:</p> <p>1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem):</p> <p>a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,</p> <p>b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),</p> <p>c) kanony;</p> <p>2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;</p> <p>3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p>

	<p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,</li> <li>biernie uczestniczy w dyskusjach,</li> <li>niestarannie wykonuje ćwiczenia,</li> <li>nie formułuje własnych wniosków.</li> </ul>	<p>perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej.</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,</li> <li>rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>czasami poprawnie formułuje wnioski.</li> </ul>	<p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach</p> <p>melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny,</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p>	<p>zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p>4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;</p> <p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach</p> <p>melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>	<p>5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) struktury melodyczne,</p> <p>b) sygnały dźwiękowe</p> <p>c) prosty dwugłos</p> <p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p> <p>2. W zakresie gry na instrumentach.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach</p> <p>melodycznych oraz perkusyjnych niemelodycznych:</p> <p>a) schematy rytmiczne,</p> <p>b) melodie,</p> <p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie –</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,</li> <li>• poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,</li> </ul>	<p>c) proste utwory,</p> <p>2) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>3) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:</p> <p>a) proste struktury rytmiczne,</p> <p>b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,</p> <p>4) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych</p>	<p>różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.</p> <p>3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:</p> <p>1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p>2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:</p> <p>a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,</p> <p>b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p>
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról.</li> </ul>	<p>(szczególnie własnego regionu),</p> <p>c) wybranych tańców różnych narodów,</p> <p>d) wybranych tańców towarzyskich;</p> <p>3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.</p> <p>4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu:</p> <p>a) brzmienie instrumentów muzycznych,</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych.</li> </ul>	<p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,</li> <li>• wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),</li> <li>• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),</li> <li>• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,</li> <li>• bierze udział w oprawie muzycznej szkolnych akademii,</li> <li>• wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<p><b>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania</b></p>	<p>1. Uczeń przy pomocy nauczyciela rozpoznaje: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) wybranych instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń z pomocą nauczyciela rozpoznaje: 1) muzykę ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa);</p>	<p>1. Uczeń rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament); 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń rozpoznaje brzmienie: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p>	<p>1. Uczeń zna i rozumie: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnoinstrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);</p>	<p>1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnoinstrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki</p>	<p>1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnoinstrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki</p>

			5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans)	sakralna, filmowa, teatralna i inne); 5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, ) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.	(średniowiecze, renesans) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 6. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 7. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.
--	--	--	--	--	--

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poszczególne stopnie				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	2	3	4	5	6
<b>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe</b>	Uczeń z pomocą nauczyciela: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;	Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,	Uczeń: 1) orientuje się w repertuarze kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna instytucje upowszechniające kulturę	Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę	Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę oraz ich działalność, a także



	<p>2) zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p>	<p>kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie,</p> <p>3) rozpoznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>4) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.</p>	<p>muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność,</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;</p> <p>6) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;</p> <p>7) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;</p> <p>9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu,</p>	<p>śledzi wydarzenia artystyczne;</p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;</p> <p>4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;</p> <p>5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;</p> <p>6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);</p> <p>7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;</p> <p>8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;</p> <p>9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie</p>
--	---	---	--	---	--

				przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.
--	--	--	--	--	--

## SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie wewnętrzne osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i programu nauczania oraz formułowania oceny.

### Przedmiotem oceny z muzyki są:

- wiadomości zawarte w programie nauczania dla klasy V,
- zdobyte przez ucznia umiejętności w odniesieniu do podstawy programowej.

1. Przyjmuje się następujące formy pomiaru wiedzy i umiejętności:

1) Formy pisemne;

- a) zadanie klasowe,
- b) poprawa zadania klasowego,
- c) kartkówka
- f) projekt
- g) referat
- h) prezentacja indywidualna i grupowa
- i) praca samodzielna
- j) projekty edukacyjne i prace wykonywane przez uczniów
- k) opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych
- l) wytwory pracy własnej ucznia;

2) Formy ustne;

a) odpowiedź

b) śpiew

3) Formy sprawnościowe, praktyczne;

c) praca twórcza i odtwórcza

d) praca w grupach

4) Inne formy;

a) Konkursy, (oceny z tych form mogą wpływać na ocenę z zachowania i widnieją w dzienniku jako dodatkowa ocena z zajęć edukacyjnych – czyli udział w konkursach nie podnosi z automatu oceny o stopień)

2. Prace klasowe i sprawdziany oceniane są wg skali procentowej i przeliczane są wg następującej skali:

1)

100 %	6	(celujący)
99-90%	5	(bardzo dobry)
89-75%	4	(dobry)
74-50%	3	(dostateczny)
49-30%	2	(dopuszczający)
29%	1	(niedostateczny)

2) Prace klasowe i sprawdziany mogą być oceniane w skali „-” lub „+”

100 %	6	(celujący)
99 – 98 %		(- celujący)
97 – 96 %		(+ bardzo dobry)
95-92 %	5	(bardzo dobry)
91 – 90 %		(- bardzo dobry)
89 – 88 %		(+ dobry)
87-77%	4	(dobry)

76 – 75 %		(- dobry)
74 – 73 %		(+ dostateczny)
72-52%	3	(dostateczny)
51 – 50 %		(- dostateczny)
49 – 48 %		(+dopuszczający)
47-32%	2	(dopuszczający)
31 – 30 %		(- dopuszczający)
29%	1	(niedostateczny)

4. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów zawarte są w rozdziale IX Statutu Szkoły Podstawowej im. s. Cz. Lorek w Biczycach Dolnych.

## WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

1. Uczeń lub jego rodzice mają prawo ubiegać się o uzyskanie rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych jeżeli spełnia poniższe warunki:

- 1) pisał wszystkie prace klasowe;
- 2) korzystał z prawa do poprawy;
- 3) nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia, w tym 80% obecności na zajęciach;
- 4) systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela;
- 5) korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2. Uczeń lub jego rodzice ubiegający się o uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana ocena roczna klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych składa w ciągu 3 dni od podania oceny przewidywanej pisemny wniosek do nauczyciela za pośrednictwem dyrektora o podwyższenie oceny. Nauczyciel w ciągu 2 dni roboczych wskazuje termin, formy i zakres treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny.

3. Nauczyciel proponuje jako wskazane formy: prace pisemne, odpowiedzi ustne oraz wykonanie zadania praktycznego, które dotyczy muzyki.

1) Uczeń pisze sprawdzian (test) wiadomości i umiejętności przygotowany przez nauczyciela przedmiotu z całego zrealizowanego w danym roku szkolnym materiału, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 80 % możliwych do zdobycia punktów.

2) Uczeń wykonuje zadania praktyczne dotyczące muzyki przygotowane przez nauczyciela przedmiotu, obejmujące zadania o poziomie trudności adekwatnych do ubiegającej się wyższej niż przewidywana ocena. Aby uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana musi uzyskać co najmniej 70 % możliwych do zdobycia punktów.

11. Obowiązkiem nauczyciela jest udokumentowanie ustalonego postępowania i działań ucznia. Wyższa ocena ustalona w wyniku tego postępowania jest roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

#### OŚWIADCZENIE:

Oświadczam, że zostałem zapoznany/zapoznana w wymaganiami edukacyjnymi, które są niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego oraz warunkami i trybem uzyskania oceny wyższej niż przewidywana.

PODPISY UCZNIÓW:

PODPISY RODZICÓW:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

- 7. ....
- 8. ....

- 7. ....
- 8. ....